

ტრავმული მეხსიერების  
ქვეცნობიერი პლასტები  
(ზაირა არსენიშვილის რომანის  
„ვა, სოფელო“ მიხედვით)  
SUBCONSCIOUS LAYERS  
OF A TRAUMATIC MEMORY  
(BASED ON THE NOVEL ALAS,  
LIFE! BY ZAIRA ARSENISHVILI)

ზეინაბ კიკვიძე

აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
ქუთაისი, საქართველო

Zeinab Kikvidze

Akaki Tsereteli State University  
Kutaisi, Georgia

ABSTRACT

The bloody rule of the Soviet totalitarian state and the associated human tragedies have been central themes in contemporary Georgian literature. For decades, alongside the physical destruction of intellectuals, the so-called ‘red’ terror instilled immeasurable psychological fear and despair among subsequent generations, ultimately leading to the formation of traumatic memories.

In Zaira Arsenishvili’s novel entitled *Alas, life!*, the stigma of Soviet repression permeates the subconscious of the characters, intertwining two layers: one rooted in Christianity (symbolized by the crucifixion, sensations of enduring suffering, and divine protection) and the other in Rustaveli (emerging through a search for the essence of humanity). This duality is echoed in the novel’s title. The author views these layers as instrumental in confronting and overcoming collective traumatic memories.

**საკვანძო სიტყვები:** ქართული მწერლობა, ტრავმული მეხსიერება, „წითელი“ ტერორი, ზაირა არსენიშვილის რომანი „ვა, სოფელო“.

**Keywords:** Georgian literature, Traumatic memory, ‘Red’ terror, Zaira Arsenishvili’s novel ‘Alas, life!’.